

Läshandledning till Svanhalsens hemlighet av Elsie Petré

Svanhalsens hemlighet (utgiven av bokförlaget Lind & Co 2018) är en spänningsroman för målgruppen ca 10–13 år. Boken är helt fristående och ingår inte i någon serie.

Svanhalsens hemlighet handlar bland annat om familjehemligheter, missförstånd, falska rykten, fördomar och olyckliga misstag.

Författaren Elsie Petré har tidigare skrivit flera olika bokserier: Kommissarie Tax, Zäta-deckarna, Adrian-deckarna och Skuggmyra-deckarna.

Innan du börjar läsa:

Många av frågorna som kommer att ställas i den här texten får du svar på i boken. Men ibland finns det inget rätt eller fel svar utan det är upp till dig hur du har uppfattat boken. Anteckna om det dyker upp ord du inte förstår.

Bilden på omslaget visar något som har med handlingen att göra. Hur uppfattar du omslaget? Sätter det igång din fantasi?

Av baksidestexten får du bland annat veta att det kommer att börja brinna i ett sommarstugeområde som kallas för Svanhalsen. Gör baksidestexten dig tillräckligt nyfiken så att du vill läsa boken? Fundera på vad som väcker din nyfikenhet – eller vad som fattas om du inte blir nyfiken.

När du har läst de tre första kapitlen:

Berättarperspektiv:

I boken får vi följa Leo som är huvudpersonen. Vi får veta vad han tänker och hur han känner sig. Boken berättas alltså ur Leos perspektiv.

Efter kapitel 2 dyker en dagboksanteckning upp och den ger oss ytterligare ett perspektiv. Vem tror du har skrivit dagboken och vilken person handlar den om?

Efter nästan vartannat kapitel kommer fler utdrag ur dagboken. Lägga märke till vilka datum som hör ihop med kapitlen och vilka datum dagboken handlar om.

Personer i berättelsen:

Leo bor med sin mamma Therese och sin storebror Bruce. Bruce är Leos halvbror. Bruce pappa heter Robin, men Leo vet inte vem som är hans egen pappa.

Av vilken anledning fick Bruce sitt namn?

Vad jobbar Robin med?

Hur gamla är Leo och Bruce och vilka klasser ska de börja i?

Varför längtar inte Leo efter att börja i skolan?

Miljöbeskrivningar och området:

Hur uppfattar du huset Leo bor i?

Hur uppfattar du området runt omkring och Byn?

Relationer:

Hur uppfattar du Leos mamma?

Behandlar mamman Leo och Bruce lika?

Hur uppfattar du vänskapen mellan Jonatan och Leo?

Mamman verkar arg på något som har med sommarstugeområdet att göra. Vem på Svanhalsen verkar hon mest arg på?

Det finns en vägbom som nyligen har satts upp som Leos mamma retar sig på. Förklaringen till det kommer senare i boken. Men kan du redan nu gissa varför Leos mamma är så irriterad på vägbommen?

När du har läst fram till Kapitel 14, sidan 98:

I dagboken på sidorna 95–97 är det många viktiga saker som får sina förklaringar. Var det svårt att förstå förklaringarna och missförstånden som uppstått?

I slutet av kapitel 13 börjar det dra ihop sig ordentligt. Vad tror du att Leo tänker göra? Förstår du varför han vill göra det?

Från och med kapitel 14 och till bokens slut:

Det är från och med kapitel 14 som handlingen börjar ta ordentlig fart.

Berättelser brukar behöva **vändpunkter** som riktar handlingen tydligare mot upplösningen. I kapitel 14 händer något fruktansvärt som är en viktig vändpunkt. Vilka fler vändpunkter hittar du efter kapitel 14 som leder mot upplösningen?

I dagboken på sidan 105 nämns att vi har allemansrätt i Sverige. Vet du vad allemansrätten är?

Vilka var familjehemligheterna, missförstånden, de falska ryktena, fördomarna och det olyckliga misstaget i bokens handling?

När boken skrevs tog författaren kontakt med några poliser. Hon intervjuade dem för att ta reda på fakta om hur ett polisförhör kan gå till eftersom det dyker upp en polis som ställer frågor till Leos mamma. Man brukar ibland använda ett engelskt ord när man gör en förundersökning och vill ta reda på fakta, nämligen att man gör en **research**.

Lite funderingar efter att du har läst klart boken:

- Tyckte du att bokens omslag och baksidestext motsvarade bokens handling?
- Tyckte du boken var spännande, i så fall vad tyckte du var mest spännande?
- Var det något i boken som gjorde dig överraskad?
- Fick du en känsla av att det kommer att ordna sig för Leo?
- Var det något i boken som du tyckte var konstigt eller svårt att förstå?
- Hittade du ord som var svåra att begripa?

Att skriva deckare:

När man skriver deckare är det bra att först göra upp en plan. Då är det lättare att få historien att hänga ihop. Fundera på om Svanhalsens hemlighet stämmer med deckarplanen. Svanhalsens hemlighet är egentligen inte en vanlig deckare eftersom det inte dyker upp ett brott som ska lösas. Här får vi istället följa händelser som leder fram till en katastrof.

I en deckarplan brukar det framförallt ingå:

- Ett brott
- En huvudperson (eller fler)
- Kanske en brottsplats
- Ett brottsoffer (eller fler. Det kan även vara huvudpersonen själv som har råkat ut för brottet)
- En brottsling (eller fler)
- Ledtrådar
- Motiv (= varför brottslingen har begått brottet)

Det är bra om en bok börjar spännande, speciellt när det är en deckare eller en spänningsroman.

Så här lyder de första meningarna i Svanhalsens hemlighet:

Leo såg sin mamma skynda fram till ett av köksfönstren. Hon drog hetsigt den fördragna gardinen åt sidan och stirrade ner mot vägen.

Tycker du att det är en spännande början?

Hur börjar några av de bästa böckerna du har läst?

Cliffhangers:

I Svanhalsens hemlighet slutar en del kapitel när det är spännande. Det brukar kallas för cliffhangers. De används för att locka läsaren att fortsätta läsa vidare. Uttrycket kommer från en bok där ett av kapitlen slutar med att huvudpersonen hänger i en klippkant (*cliff* betyder klippa).

Läs mer om författaren Elsie Petré och hennes böcker: www.elsie.nu